

## Konstkollektion Malmö högskola, Kv Orkanen

Projektledare: Annika Svenbro, Statens konstråd

Texter: Gabriela Bohlin, Södertörns högskola för Statens konstråd 2012 (GB)  
samt hämtade från nätet av Karl-Bertil Hake

Lite statistik om konstnärerna:

Kön: Män 60 % män, kvinnor 40 %

Ålder: Under 30 år 19 %; 31 – 40 år 42 %; 41 – 50 år 26 %; över 50 år 13 %  
(då konstverken "kom till")

Hemvist: Malmö, Skåne 59 %; Övriga 41 %

<b>Andersson Anders</b> f. 1951 Bor och verkar i Trelleborg  37 år då konstverket skapades	<i>So much to do</i> Måleri olja på plåt 1999  SK9906-020	D301	
<b>Anders Andersson (Anders A)</b> är känd sedan sin utbildningstid på måleri- och grafiskskolan Forum i Malmö (1968–69 samt 1970–72) och på Konsthögskolan i Stockholm (1975–78, 1979–81). Anders A finns representerad på Moderna museet, Malmö konstmuseum, Norrköpings museum, Borås Konstmuseum och Statens konstråd. (repr. av bl.a. Galleri Leger, Malmö)			

<b>Andersson Katarina</b> f. 1960  39 år	<i>Phase to phase</i> 117:VI Måleri tempera 1999  SK0109-093	A521	
<p>Utställning på galleri Magnus Åklundh, Malmö våren 2011:</p> <p>Faktiskt upplever jag Katarina Andersson på Åklundh som en länk i samma koloristiska tradition, ven om hennes måleri ser helt annorlunda ut med få former i monokroma fält. Men färgen är närvarande i ständig förvandling. Dukarna är målade i äggoljetempera, lager på lager, ibland upp till sextio gånger. Den nerladdade tiden skapar en långsam rytm i verken.</p> <p>Det finns en vag rumslighet i Anderssons skiktmåleri. Gränserna mellan färgfälten kan aldrig bli knivskarpa och ur det vibrato som uppstår växer svårfångade klanger, ett slags färgernas övertonsregister.</p> <p>Detta klangliga, modulerade måleri är musikaliskt .....medan Andersson delar lyskraft med dagens experimentella musik. Här dissekerar spelarna sina instrument, isolerar smala fält för att undersöka dem. Varje utvunnen klang bär i sin tur en rikedom av minimala ljud. Så upptäcks ny aktiv energi. Andersson träffar sin färg med samma precision som då en mikroton skapas med fingerkänslig beröring av en preparerad pianosträng.</p> <p>Det är lätt att förlora sig i Anderssons mästerliga utställning. Enkelheten är skenbar, en färg är lika litet bara en färg som en svirrande kvartston är enbart en del av en skala.</p> <p><b>Thomas Millroth</b>, författare och konstkritiker (repr. av bl.a. Galleri Magnus Åklundh, Malmö)</p>			

<b>Andersson Marie</b> f.1962 Bor och verkar i Malmö  40 år	<i>Antichambre</i> Fotografi 2002  SK0202-055	C328a	
	<i>Antichambre</i> Fotografi 2002  SK0202-056	C328a	


**Marie Andersson** är fotograf som utöver sitt konstnärskap även jobbar som pedagog på olika konstskolor i Skåne. Med sina bilder undersöker hon fotografiets relation till tid och rum genom att flera gånger exponera dem och på så sätt skapa lager av tidsspänn i samma fotografi. Andersson skapar hon en bildvärld som får betraktaren att ifrågasätta ögats perception.

*"I mitt fotografi försöker jag närma mig måleriet och installationer."* – Marie Andersson (GB)

[tp://www.poff1.se/presentation\\_Marie\\_Andersson.htm](http://www.poff1.se/presentation_Marie_Andersson.htm)

Text från Hasselblad Center 2011: Utställningen "Antichambre" är en större presentation av konstnären Marie Andersson. Ett trettiotal verk som spänner över 2003 till 2011 visas. Ett centralt tema i hennes produktion är fotografiets relation till tidens och minnets obeständighet. Hon prövar och utvidgar det fotografiska mediets gränser och uttryck. De drömlika fotografierna refererar ofta till sig själv och den fotografiska processen.

Marie Anderssons fascination för kameran mekanismer förenas med hennes intresse för arkitektur och platser som på samma gång är privata och offentliga. Med enkla och lekfulla medel punkterar hon den illusion som den fotografiska bilden på ett förrädiskt sätt skapar. Viljan att upplösa såväl rumslighet som tid skänker bilderna ett hisnande djup. (repr. av bl.a. Galleri Magnus Åklundh, Malmö)


<b>Bengtsson Håkan</b> f. 1966 Bor och verkar i Lund  36 år	<i>Utan titel</i> Teckning blyerts  SK0304-060	D401	
---	---	------	--

Jag arbetar med teckning och måleri på duk, trä och papper. Verken kan både vara 2- och 3-dimensionella. Det viktiga för mig är balansen, kompositionen, det meditativa uttrycket och att verket har en puls, det skall inte finnas någon del som är mer dominant eller iögonfallande än resten av verket. Däremot kan det vara viktigt med dissonanser men då finns de över hela verket.

**Håkan Bengtsson** är född i Sölvesborg 1965. Han bor och arbetar i Lund.

Utbildning: Kristianstads konstskola 1990-1991, Malmö konstskola Forum 1991-1995, Konsthögskolan Stockholm 1993-1994 och Konsthögskolan i Malmö 1995-1996. (repr. av bl.a Galleri Thomas Wallner, Simris; Galleri Magnus Åklundh, Malmö)

<http://www.gallerithomaswallner.com/artists/hakan-bengtsson-5007693?lang=sv>

<p><b>Dacke Peter</b> f.1958 Bor och verkar i Malmö</p> <p>47 år</p>	<p><i>Romresan 1953</i> 1-9 Fotografi</p> <p>SK0209-069</p>	<p>C337+ C343</p>	
--	---	-----------------------	--

**Peter Dacke** har länge bara koncentrerat sig på sitt konstnärliga arbete men har på senare år, parallellt med sitt konstnärskap, även börjat undervisa på olika folkhögskolor och konstförberedande utbildningar i formlära.

*"Rumslig kontakt och fysisk närvaro är centrala begrepp i mitt konstnärskap, men det finns också ett samhällsengagemang och undertoner av historia i mina gestaltningar. Många av mina arbeten kan betecknas som installationer."* – Peter Dacke

Utbildning:

1983-98 Konsthögskolan, Malmö (GB)

<http://hem.bredband.net/peteda/index.html>


<p><b>Edholm Ann</b> f.1953 Bor och verkar i Nyköping</p> <p>50 år</p>	<p><i>Kattkapellet</i> Måleri Olja Duk</p> <p>SK0310-008</p>	<p>B204b</p>	
--	--	--------------	--


**Ann Edholm** arbetar med ett abstrakt och reducerat färg- och formspråk där hon undersöker relationen mellan figurer och volymer, vilket skapar en slags grafisk stramhet. Hon jobbar mycket med geometriska former så som cirklar, kvadrater och rektangulära figurer i sitt bildspråk. I sina tidiga verk från 1990-talet kunde hon, i vissa verk, låtit angripa och förstört en del av formen som gjorde bilderna mer suggestiva och med en svärta eller obehag i botten. Edholm hämtar inspiration från konsthistorien och tidigare abstrakta konstnärer som Barnett även måleri från ikonmåleri.

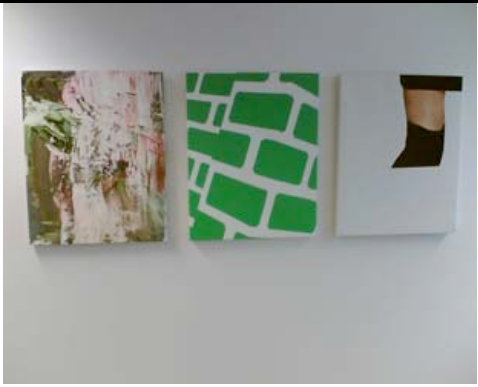
Utbildning: 1986 Kungliga konsthögskolan, Stockholm (GB) (repr. bl.a. av Galleri Nordenhake Stockholm, Galleri Magnus Åklundh, Malmö)

[www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)

<b>Ekman My</b>	<i>Raket</i> Skulptur Textil  SK0405-085	A521	
<p><b>My Ekman</b> arbetar med färg och form på ett närmast klassiskt sätt, men med allt annat än pensel och färg. Hennes arbetsredskap är plastthinkar, trasmattor, färgade plastband och andra vardagliga ting. År 2001 lät hon övertäcka en liten ö med trasmattor i klara och distinkta färger, vilket kom den att likna en gigantisk Klee-målning som applicerats på naturens topografi. Hennes hemsida är enkel med ett mindre antal verk, men ger ändå en klar bild av hennes konstnärliga inriktning. Wallner <a href="http://myekman.com/">http://myekman.com/</a></p>			

<b>Ekström Carl-Fredrik</b> f.1967 Bor och verkar i Stockholm  35 år	<i>Atoll</i> Måleri Akryl 2002  SK0206-002	C529	
<p><b>Carl-Fredrik Ekström</b> studerade vid Medborgarskolans Konstskola 1987-1988, konstskolan Idun Lovén 1988-1990, samt vid Konstakademien i Stockholm 1990-1995. Han är en abstrakt minimalist, som improviserar förutsättningslöst utan förlagor. Han tecknar med färg på ett sätt som påminner om barnets. Man tror sig känna igen en form som reell, men inser snabbt att den kommer från fantasins värld. I sin arbetsprocess utgår han från den vita ytan och arbetar med några grundläggande formrörelser som återkommer och varieras. I hans verk kan man se många övermålade linjer som medvetet fått vara kvar i målningen och som han på så sätt vill tillföra en ny dimension och temperament till bilden. Resultatet är hela tiden beroende av hans känsla, lyhördhet. Tilliten till sin intuition måste vara total och i kombination med en absolut närvaro och samförstånd mellan öga och hand då linjen skapas. Detta är ett måleri som kräver att man vet när man skall sluta. Han arbetar i akryl, ofta på stora dukar. (repr. av bl.a. Galleri Leger, Malmö) <a href="http://www.carlfredrikekstrom.se/">http://www.carlfredrikekstrom.se/</a></p>			

<b>Elovsson Thomas</b> f. 1962 Bor och verkar i Stockholm  42 år	<i>Red shutter</i> Måleri Akryl 2004  SK0405-086	D321	
<p><b>Thomas Elovsson</b> works in the borderland between painting, sculpture and architecture. His works do typically employ minimalistic aesthetic, conceptual ideas and a wild colour scheme thus resisting to be classified under a specific genre of art making. The most recent series of Elovsson´s paintings shows graffiti style writing painted over the canvases imitating statements seen in the world famous works of art from the past decades. This time only the characteristic monumentality of the statements has been replaced with a parody; Brian Eno in Africa or Free Form Guitar read some of his works. His series Shutters (2004) blends sculpture and painting, as these real-looking three dimensional window shutters made of mdf board are painted with a hallucinatory set of colours. Having one of these shutters hanging on the wall changes one´s perception of a room, and shows simultaneously a new take on optical art. <a href="http://www.bjorkholmengallery.com/artistabout.php?id=te">http://www.bjorkholmengallery.com/artistabout.php?id=te</a></p>			

<b>Eriksson Andreas</b> f.1975 Bor och verkar i Medelplana vid Vänern  26 år	<i>Screensaver 27</i> Måleri Akryl Duk  SK0111-010	E321	
	<i>K.L.</i> Måleri Olja Duk  SK0111-011	E321	
	<i>Left over nr 2</i> Måleri Olja Duk  SK0111-012	E321	

**Andreas Eriksson** arbetar i en rad olika tekniker och medier som måleri, skulptur, fotografi, installation och nu även film. Han arbetar konceptuellt men samtidigt med en visuell känslighet. 2007 tilldelades han Art Balois-priset vid Art Basel Statement och 2011 Edstrandska konststipendiet. Han har haft en större separatutställning på MUMOK (Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig) i Wien 2008 samt deltagit i en rad grupputställningar.

Hans konst har de senaste åren varit intimt knuten till platsen där den tillkommer – landskapet kring ateljén på Västergötlands landsbygd. I slutet av 90-talet levde och arbetade Andreas Eriksson i Berlin, och stod mitt i en intensiv fas av en internationell karriär med flera stora utställningar, då han drabbades av elöverkänslighet. Han tvingades flytta långt från stadsmiljö, folktäthet och den elektriska strålning som följer med ett urbant liv. Andreas Erikssons konst har alltid haft en stark koppling till det sammanhang den skapas i; hans liv och omvärld. Den radikala förändringen i hans tillvaro speglas därför också i hans konst. Små händelser och observationer från vardagen och naturen blir utgångspunkt för metaforiska och existentiella reflektioner.

Andreas Eriksson representerade, tillsammans med Fia Bäckström, Sverige på Venedigbiennalen 2011.

Utbildning: 1993-98 Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. (repr. av bl.a. Galleri Riis, Stockholm)

<http://www.medelplana.com/>



<b>Eriksson Kristina</b> f.1948 Bor och verkar i Höganäs  55 år	<i>Utan titel</i> Måleri Akvarell  SK0311-006	E201	
	<i>Utan titel</i> Måleri Akvarell  SK0311-007	E201	
	<i>Utan titel</i> Måleri Akvarell  SK0311-008	E201	
	<i>Utan titel</i> Måleri Akvarell  SK0311-009	E201	
	<i>Utan titel</i> Måleri Akvarell  SK0311-010	E201	

**Kristina Eriksson** arbetar med teckning, måleri och skulptur. Hennes skissartade och enkla bilder kan man läsa som anteckningar som beskriver ett ytligt sätt vanliga vardagssituationer men samtidigt också antyder om ett djupare och lite svartare allvar. Eriksson använder sig av motsatser i sitt bildspråk vilket ger bilderna integritet och mening i vardagssituationerna. (GB)

Utbildning: 1968-74 Konstakademien, Stockholm


<http://sven-harrys.se/utställningar/torsten-andersson-och-kristina-eriksson/>



<p><b>Eriksson Leif</b> f. 1939 Bor och verkar i Malmö</p> <p>62 år</p>	<p><i>Alphabets</i> Grafik 2001</p> <p>SK0112-059</p>	<p>B401</p>	
	<p><i>På spaning efter en bild som...</i> Grafik 1998</p> <p>SK0112-060</p>	<p>A401</p>	

Född i Uppsala 1939, verksam i Malmö sedan 1966. Utbildning Grafiska Tecknare, Polhemskolan, Lund, 1966-1968 Grafiskskolan Forum, Malmö, 1974-1976. Har arbetat med måleri, grafik, skulptur och objekt. Sedan 1974 huvudsakligen med idébaserad konst. Förläggare av artists' books på Wedgepress & Cheese och grundare av SAAB The Swedish Archive of Artists' Books 1978. Redaktör och utgivare av Konst- och bildforskning vars första nummret kom ut 1980 med 10 nummer till 1986, därefter heter tidskriften Message from a Waitress. Sedan 1965 har jag publicerat 124 artists' books i eget namn och 70 på förlaget med svenska och utländska konstnärer. Jag har medverkat i ett femtiotal utställningar med artists' books huvudsakligen internationellt och varit kommissarie och katalogredaktör för ett tjugotal inom Sverige och utomlands.

[http://www.waltenberg.se/leif\\_eriksson2.htm](http://www.waltenberg.se/leif_eriksson2.htm)

<p><b>Hahne, Peter</b> f. 1955 Bor och verkar i Malmö</p> <p>49 år</p>	<p><i>Strandgade 04</i> Måleri Olja Duk</p> <p>SK0411-090</p>	<p>C343</p>	
--	---	-------------	--

**Peter Hahne** arbetar med ett nonfigurativ och abstrakt färgmåleri som till en början kan verka stela och bundna i sina kompositioner. Han upprepar ofta samma motiv flera gånger men gör små variationer av olika färgställningar. Men tittar man närmare så upptäcker man hur Hahne har med hjälp av palettkniv byggt upp och bearbetat den tjocka ytan av färg och lämnat sår efter handens rörelse. Detta skapar reliefer i bildytan där ljus och skugga samspekar med linjer och former. (GB)

Utbildning:

1975-77 Konstfack, Stockholm


1977-81 Konstakademien, Köpenhamn


1981-82 Konsthögskolan, Stockholm

1982-83 Konstakademien, Köpenhamn


[http://www.galerie-leger.se/konstnarer?action=render\\_artist&artist\\_id=37](http://www.galerie-leger.se/konstnarer?action=render_artist&artist_id=37)

(repr. av bl.a. Galleri Leger, Malmö)

<p><b>Ketter Clay</b> f.1961 Bor och verkar i Uppåkra  35 år</p>	<p><i>No title</i> Måleri Blandteknik  SK9610-020:2</p>	<p>A201</p>	
<p><b>Clay Ketter</b> arbetar med ett minimalistiskt och readymade betonat uttryck i sin konst där han blandar flera olika material så som masonit, gipsskivor och prefabricerade moduler. Genom att dekonstruera och platta ut dockhus skapar han en abstrakt bild av det spår som människor lämnar efter sig i ett bygge. Kettters konst bearbetar människors sociala spår i de landskaps som byggs upp och konstrueras runt dem. Efter som Ketter själv är amerikan så har han även med hjälp av fotografi tagit flygfoton rakt över amerikanska så kallade "gated-communities" stängda bostadsområden som är avsatta för rika. Han har sedan manipulerat bilderna så att det inte finns någon väg in eller ut ur området.(GB) Utbildning: 1980-85 State University of New York, Department of Fine Art, USA <a href="http://www.clayketter.com/">http://www.clayketter.com/</a> (repr. av bl.a. Galleri Magnus Åklundh)</p>			

<p><b>Koch Eva</b> f.1953 Bor och verkar i Köpenhamn  44 år</p>	<p><i>Crowds</i> Videoverk i tre projektioner</p>		
<p><i>Crowds</i> (1997) är en tredelad videoinstallation av konstnären Eva Koch. I verket syns ett myller av människor. Konstnären har placerat kameran mitt i folkmassorna och registrerar möten och reaktioner hos de förbipasserande. De tre delarna är filmade i Jerusalem, Hongkong och Bombay, men städerna är utbytbara. Fokus ligger på observationen av människors likhet och gemenskap mellan kulturer och över gränser. <i>Crowds</i> skapades för utställningen <i>Ny Kunst fra Danmark og Skåne</i>, som ägde rum på Louisiana konstmuseum 1997. Malmö och Köpenhamn hade precis knutits samman av den nästan 16 km långa öresundsförbindelsen och bildat en större region med delar i de två länderna. Verket har vistats på Sala de Exposiciones de Plaza Espana i Madrid och på Tate Modern i London. I Sverige visades <i>Crowds</i> första gången på Tensta konsthall i utställningen <i>Stretch</i>. De tre projektionerna installerades som ett rum vilket involverade betraktaren på ett subtilt sätt att bli del av folkhavet. Statens konstråd köpte in verket som placerades på Södertörns högskola år 2000. Sedan 2009 är <i>Crowds</i> placerat på Orkanen, Malmö högskola och installerat med de tre projektionerna i rad. (GB) <a href="http://www.evakoch.net/">http://www.evakoch.net/</a></p>			

<p><b>Kopp Viktor</b> f 1971 Bor och arbetar i Malmö</p> <p>32 år</p>	<p><i>Å ena sidan</i> Måleri Olja Duk 2003</p> <p>SK0309-011</p>	<p>A522</p>	
<p>Om vi ser färgtonens förhållande till valören som en allegori över två kombattanters evighetslånga hat-kärleksförhållande, så blir det uppenbart att det i Viktor Kopps målningar pågår ett amoröst krigstillstånd utan slut. Men där finns fler iögonfallande polariteter inom den berättande figurationen; Kopp låter serieteckningens och reklamens smaskiga glansdagereffekter möta den abstrakta expressionismens färgkaskader, samtidigt som konstruktivismens strikta projektningsregler får frontalkrocka med uppsluppen graffitikitsch. Berättarnivån pendlar ständigt mellan det fnissigt barnsliga, ofta med erotiska undertoner, till det högstämt förfinade.</p> <p>Det är befriande att valsa med när Viktor Kopp bjuder upp till dans, även om just valsen ibland tycks gå i fyrtakt. Han är ofta både våldsam och hädisk men stundtals också ömsint och lågmäld. Och det är uppenbart att han kan sin målarhistoria, och det inte bara från en teoretisk utgångspunkt. Jag kan inte låta bli att förvånas över hur ledigt han växlar spår mellan beskrivningen av de retrosentimentala leksakerna till de formfulländade rumsbeskrivningarna, i kavaljersperspektiv*.</p> <p>Över huvud taget händer mycket genom bildernas perspektiviska beskrivningar. Barnets värdeperspektiv används flitigt, liksom projektningsritning och gyllene snittet. Men dessa kontrasterande beskrivningsmodeller leder inte till någon splittring i Kopps fall, vilket man kanske kunde förvänta sig. Tvärtom känns kasten motiverade i berättarflödet som av en sagans inre tvingande logik. När sedan Viktor Kopp visar en så smittande kärlek till själva färgen som medium, så har han väckt mitt intresse.</p> <p>Stockholm 2006-03-13 © Leif Mattsson</p> <p><a href="http://www.viktorkopp.com/?m=2">http://www.viktorkopp.com/?m=2</a> (repr. av bl.a. Galleri Magnus Åklundh, Malmö)</p>			

<p><b>Lindqvist Fredrik</b> f. 1968 Bor och verkar i Arkelstorp</p> <p>35 år</p>	<p><i>Utan titel</i> Grafik Träsnitt på textil</p> <p>SK0309-089</p>	<p>F501</p>	
<p>Bildkonstnär, grafiker. född 1968, Kristianstad. Han studerade vid Konstskolan, Kristianstad 1988-1990, Konsthögskolan, Umeå för Staffan Kihlgren 1993-1996, Kunstakademie Düsseldorf för Irmin Kamp 1997-2000, 1999, Meisterschuler 2000 Akademiebrief. Han trycker träsnitt på tyg. Det feta trycket möter färgade, prickiga och mönstrade tyger. Bilderna är ofta uppbyggda som kollage. Motiven hämtar han ur djurböcker, popmagasin och reklam. Bilderna framställer dagens högt uppskrivade samhälle. Det uppstår en värld av humor och bitande allvar.</p> <p>(repr. av bl.a. Galleri Thomas Wallner, Simris) <a href="http://www.fredrik-lindqvist.com/index.html">http://www.fredrik-lindqvist.com/index.html</a></p>			



<p><b>Marklund Eva</b> F. 1971 Bor och verkar i Stockholm</p> <p>31 år</p>	<p><i>Fläck</i> Fotografi SK0209-021</p>	<p>B371</p>	
<p>Just nu fyller <b>Eva Marklunds</b> konst den gamla brandstationen i Norrtälje, som numera är en konsthall. Trots att de flesta skulpturer, fotografier och installationer visats tidigare blir de som nya verk när Eva Marklund låter sina konstverk ta den plats som de behöver i rummet samtidigt som hon inte fixerar dess betydelse eller känsla utan låter det vara så öppet som möjligt.</p> <p>Som när <i>Fläck</i> för tre år sedan ingick i en grupputställning i gruvan i Kiruna. På fotografiet syntes en kvinna som bakom den immiga ytan i ett suddigt dis pekar på en liten ren fläck framför sin mun. Där nere i gruvgången blev den närmast till en altartavla.</p> <p>Nu i Norrtälje har samma bild blivit betydligt mindre andlig, men desto mer taktill och kroppsligt påtaglig när den hänger mitt emot <i>Kyss från</i> 2006. Bilden av kyssen, som projicerats på smalt utskuren och med vajrar uppspänd järnplåt, blir också den mer fysisk tillsammans med närbilden av en hand som berör en kropp i <i>Persienn</i>, 2006.</p> <p>---</p> <p>Även om Eva Marklund i sitt konstnärskap arbetar med olika tekniker och uttrycksformer så finns det hela tiden en tydlig känsla av närvaro och rumslighet i hennes verk. Någonting som den väl avvägda och sammansatta utställningen hela tiden pekar på. Det understryks också av performanceverket <i>Projektor</i>, 1998, som Eva Marklund gjorde när hon fortfarande studerade vid Konsthögskolan i Stockholm. Filmdokumentationen, som utgör en viktig del av verket, visar hur en upp- och nedvänd och stödhjulsförsedd projektor rör sig själv framåt samtidigt som den framför sig projicerar en film med en springande Eva Marklund.</p> <p>Svd 2007-11-07</p>			

<p><b>Moreau Robert</b> f.1960 Bor och verkar i Malmö</p> <p>42 år</p>	<p><i>Upstairs/Downstairs</i> Fotografi 2002 SK0212-113</p>	<p>A521+ F501</p>	
	<p><i>Upstairs/Downstairs</i> Fotografi 2002 SK0212-113</p>	<p>A521+ F501</p>	

**Robert Moreau** arbetar med olika sorters medier så som video, foto, installationer och teckning. Han intresserar sig för olika skalor i förhållande till rum och hur det i sin tur påverkar vår verklighetsuppfattning. Det går att hitta förlagor till Moreaus konst i både film, verkliga byggnader och andra delar av konsthistorien till sina arbeten. Men det är inte alltid det färdiga verket som är viktigast eller det mest intressanta utan själva processen och den lek som leder fram till slut resultatet.

*"De verk jag gör upplevs ofta som omedelbara och jag tror de går rätt in här (han sätter handen på magen), sedan går det att gå in i dem på olika vis. Barn, till exempel, blir ofta attraherade av mina verk, för i grunden finns leken med. Och det är medvetet hos mig, jag laddar verken med leken. Men det finns också en teoretisk överbyggnad."* – Robert Moreau (GB) <http://www.robertmoreau.com/>

<p><b>Mozard Tova</b> f.1978 Bor och verkar i Stockholm</p> <p>25 år</p>	<p><i>Clifton's</i> Fotografi Färg 2003</p> <p>SK0401-004</p>	<p>B301</p>	
	<p><i>Psycho</i> Fotografi Färg 2003</p> <p>SK0401-005</p>	<p>B301</p>	
	<p><i>Valmond Orchard</i> Fotografi Färg 2003</p> <p>SK0410-065</p>	<p>A301</p>	


**Tova Mozard** arbetar med film och fotografi där verken rör sig i ett gränsland mellan verklighet och fiktion. Personliga berättelser om människor med alternativa livsstilar som blandas med ett slags nostalgiskt romantiskt skimmer från en svunnen underhållningsbransch. Mozard använder dokumentärt material som grund till sina bilder men bryter upp berättelsen och gör den fragmentarisk i sina verk. Detta kan ge en känsla av att det finns ett före och efter i bilderna, där lager av flera historier går att läsa av i detaljerna. (GB)

Utbildning:



1998-2003 Konsthögskolan, Malmö

2002 California Institute of Arts and Architecture, UCLA, Los Angeles, USA

<http://www.tovamozard.com/>

<p><b>Mårtensson Per</b> f. 1969 Bor och verkar i Malmö</p> <p>29 år</p>	<p>1:1 Måleri</p> <p>SK9804-059</p>	<p>D531</p>	
--	---	-------------	--

**Per Mårtensson**, 2009 års stipendiat av Beckers konststipendium, är en Malmöbaserad konstnär med oerhörd fokus och visuellt självförtroende. Hans verk leker med utställningsrummet och måleriets konventioner med konceptuell skärpa och lågmäld humor. Konsthistoriska referenser används, men utan att falla offer för post-modernistiska pastischer, istället använder Mårtensson en konventionell konstform för att utforska måleriets gränser och seendets anatomi. (repr. av bl.a. Galleri Thomas Wallner, Simris)

<p><b>Namazi Sirous</b> f.1970 Bor och verkar i Stockholm</p>	<p><i>Utän titel</i> Fotografi Färg 2002</p> <p>SK0210-086</p> <p>32 år</p>	<p>B321</p>	
	<p><i>Patterns of Failure</i> Glasfiberarmerad polyester, lackerad 2006</p> <p>36 år</p>	<p>C101</p>	

**Sirous Namazis** kanske mest kända verk är *Periphery* från 2002 som föreställer en balkong, i likhet med sådana som finns i invandrantäta förorter, i korrigerad plåt med en parabolantenn som sitter fast i ena gaveln. I många av sina verka jobbar Namazi med dubbla identiteter där han genom sin konst, mycket beroende på platsen där den visas, kan pekar ut sammanhang som inte alltid är bekväma eller angelägna att prata om. Det finns också en koppling till minimalismen i sättet han använder enkla och få material när han sätter ihop sina verk. *Patterns of Failure* en del av en serie där konstnären arbetat med utgångspunkt från hopsättningar av porslinsfigurer, trasiga koppar och andra föremål. Skörheten i porslinet kan man relatera till men det monumentala uttryck som den förstörade skalan ger, motsäger titeln med alla medel. Det ofullkomliga blir sammansatt en gedigen skapelse, kanske en god metafor för lärandet. Och möjligen för känslan av svaghet som kan vändas till sin motsats.

*Utän titel* kan man se som en direkt referens till det tidiga minimalistiska måleriet, bilden som föreställer ett mörkt fönster i skala 1:1 från ett miljonprogram, åter en koppling till den dubbla identiteten, är samtidigt en monokrom tavla. (GB)

(repr. av bl.a. Galleri Nordenhake, Stockholm; Galleri Magnus Åklundh, Malmö)



Utbildning:

1995-98 Konsthögskolan, Malmö

1993-95 Konstskolan Forum, Malmö

<http://www.sirousnamazi.com/>

(repr. av bl.a. Galleri Nordenhake, Stockholm; Galleri Leger, Malmö, Galleri Magnus Åklundh, Malmö)

<p><b>Oldeman Madelene</b> f. 1972 Bor och verkar i Malmö</p> <p>32 år</p>	<p>Det oändliga bakandet Måleri Blandteknik</p> <p>SK0407-004</p>	<p>D201</p>	
	<p>Ta seden dit man kommer Måleri Blandteknik</p> <p>SK0407-005</p>	<p>D201</p>	

**Madelene Oldeman** har udviklet et tegning-univers, som kombinerer minutøst opbyggede og ofte organiske former med udflydende blækfigurer, der svæver mellem det figurative og det abstrakte. Med deres tomme, hvide baggrund, lader tegningerne til at ophæve modsætningen mellem flade og rum og give figurerne en tredimensional effekt, som tilskueren må forholde sig kropsligt til. Erfaringen forstærkes af man er nødt til at bevæge sig i forhold til de store formater for at se skiftevis tegningernes detaljer og deres helhed. Tegningernes symbolverden er åben, deres fortolkning involverer også altid en bevægelse frem og tilbage: mellem det private og det samfundsmæssige, eller mellem en kropslig og en mental erfaring, osv.


Et vigtig gestalt hos Oldeman er Barbapapa figuren, hvis fleksibilitet og formbarhed i 1970'erne stod for personlig frihed og selvrealisering, et løfte som på nutidens usikre arbejdsmarked er forvandlet til et krav om tilpasningsevne. Den er flertydig og præget af ambivalensen mellem sin frigørende og undertrykkende udlægning. Ved at bringe den fysiske og psykologiske formbarhed sammen, peger den på relationen mellem fysisk og mentalt rum, krop og psyke, et tema der udforskes i flere af kunstnerens værker. I udsmykningen af Barn og Ungdomspsykiatrien i Malmö, f.eks., opfordrer figuren til at søge efter personlig balance uafhængigt af ydre krav om normalitet og tilpasning. Men, under konstant forvandling som den er, optræder den andetsteds i en mørk og flydende form, under navnet Inkling, og er her snarere et billede på tvivlen, den negative side af dens formbarhed. Oldeman arbejder også med brugen af kunst i formidling og pædagogik. Et igangværende projekt er udviklingen af et "billedmøbel" til brug i psykoterapi til børn og unge. I modsætning til ældre psykologiske tests såsom Rorschach, i hvilke testpersonens aflæsning af den flertydige tegning objektiviseres og evalueres, for at måle hendes mentale "normalitet", bliver billederne her udgangspunkt for samtale og aktivitet, idet patienten kan flytte rundt på dem, konstruere narrativer baseret på egne læsninger af billederne, osv.


Ligesom i sine tegninger, åbner Madelene Oldeman her et rum for tilskuerens – eller brugerens – aflæsning og erfaring af værket, der kan ses som en kritik af normen om et fastlagt fortolkningernes hierarki. Hun vil ikke anerkende hierarkiet og vælge side i dikotomiske par, såsom rum og flade, kontrolleret og ukontrolleret tegning, sort og hvidt, krop og psyke. Det er en modstand, som blandt andet er født af erfaringen af, at begge sider eksisterer samtidig, og at undertrykkelsen eller devalueringen af den ene side bringer ubalance.

Eva May, kunstkritiker og kurator

Medlem i ateljéföreningen Cirkulationscentralen, Malmö



<p><b>Peirone Julia</b> f. 1973 Bor och verkar i Stockholm</p> <p>29 år</p>	<p><i>Man i täckjacka</i> Fotografi</p> <p>SK0209-068</p>	<p>C229</p>	
<p><b>Julia Peirone</b> är fotograf som främst arbetar med att porträttera människor och lyfter ut dem ur sina miljöer för att skapa en ny referensram kring dem. Det blir en blandning av dokumentärt och iscensättning som ge en humoristisk men samtidigt bisarr känsla i det suggestiva och lite skrämmande bilderna. Genom att klippa och klistra, måla och rasera skapar hon egna ramar som hon låter bilderna växa fram ur. (GB)</p> <p>Utbildning: 1999-2001 Konstfack, Stockholm 1996-99 Högskolan för fotografi, Göteborg <a href="http://www.juliapeirone.com/">http://www.juliapeirone.com/</a> (repr. av bl.a. Galleri Magnus Åklundh, Malmö)</p>			


<p><b>Pålsson Per</b> f. 1958 Bor och verkar i Malmö</p> <p>43 år</p>	<p><i>Port</i> Skulptur Metall Aluminium 2001</p> <p>SK0103-050</p>	<p>C438</p>	
<p><b>Per Pålsson</b> är en ytterst mångsidig konstnär med bred utställningsverksamhet. Han ingick i den grupp som presenterades i Sydnytt 2 i Malmö Konsthall 1991. Han återkom därefter till Malmö Konsthall vid ytterligare tillfällen samt har även ställt ut i Malmö Konstmuseum. I senare delen av 1980 -talet deltog han vid tre tillfällen i Höstsalongen i Krapperups konsthall och ingick i gruppen Åtta unga i Vänersborg och Trollhättan.</p> <p>Pålsson representeras med en utsmyckning hos Astra-Draco i Lund och för närvarande arbetar han med ett förslag till utsmyckning för ett ålderdomshem i Helsingborg.</p> <p>Han är representerad i Malmöhus läns landsting, Hallands läns landsting, Lunds kommun samt hos Statens konstråd.</p> <p>Den nutida konsten kräver en avancerad teknik för att fungera i utställningsrummen, som ofta byggs om för att motsvara konstnärens behov av utrymme i förhållande till sitt verk. Per Pålsson är intresserad av denna problematik och anlitas som tekniker av Rooseum i Malmö inför avancerade ombyggnader. Han upplever tillfälliga förändringar av visningshallarna som spännande inslag.</p>			


<p><b>Sandgren Pierre</b> f. 1963 Bor och verkar i Malmö</p> <p>30 år</p>	<p><i>The Phantom</i> Måleri Akryl Pannå 1993</p> <p>SK0306-043</p>	<p>D443</p>	





<p><b>Senneby Annette</b> f. 1951 Bor och verkar i Stockholm</p> <p>51 år</p>	<p><i>Vid källorna i Backma-</i> Måleri Akryl Duk SK0212-085</p>	<p>C229</p>	
<p><b>Annette Sennebys</b> måleri rör sig kring minimalismens exakta uttrycksätt. Med några få former har konstnären fångat hela scenen. Man ifrågasätter inte att konstnären verkligen sett de kvinnor som väntar vid vattenkällan i det starka ljuset. Hon leder betraktaren till ett sinnestillstånd snarare än definierar den speciella platsen.</p> <p>Annette Senneby är verksam som professor på Konstfack. Hon arbetar med måleri och tredimensionella material ofta i installationer där de kombineras. (GB)</p> <p>Ledamot av Konstakademien sedan 2002 Beckers Konstnärsstipendium 1989</p>			

<p><b>Svensson David</b> f.1973 Bor och verkar i Malmö</p> <p>29 år</p>	<p><i>Målning</i> Måleri Akryl SK0202-053</p>	<p>A504</p>	
	<p><i>Målning</i> Måleri Akryl SK0202-053</p>	<p>B221</p>	
<p><b>David Svensson</b> är en konstnär som främst jobbar med gestaltning av rumslighet, oftast i kombination med olika belysande ljus element. I hans installationer kombinerar han användningen av vardagsföremål och ljusets förmåga att rucka på en given verklighetsuppfattning. Genom sin konst vill Svensson ställa frågor kring förvandlingen som process och det immateriella som ljus, luft och tid. (GB)</p> <p>Utbildning: 1998-2000 Malmö Konsthögskola 1997-98 Kungliga Konsthögskolan, Stockholm 1995-97 Statens Konstakademi, Oslo 1993-95 Högskolan för Design och Konsthantverk. Göteborg <a href="http://www.davidsvensson.net/">http://www.davidsvensson.net/</a> (repr. av bl.a Galleri Thomas Wallner, Simris; Galleri Magnus Åklundh, Malmö)</p>			

<p><b>Svensson Johan</b> f.1971 Bor och verkar i Essunga och Stockholm</p> <p>33 år</p>	<p><i>Superfake 2/ Welcome home/ En dröm jag hade/ The End/ Pizza/ Forever old</i> Teckning</p> <p>SK0404-028</p>	<p>E340</p>	
<p><b>Johan Svensson</b> arbetar med teckning, installation, videoanimationer och skulptur. I sin konst bearbetar han vardagliga fenomen, aktuella händelser och samhällsföreteelser. Där ibland ett långdraget projekt där han tecknar av olika skivomslag eller gjutit skor som han satt ihop i olika installationer.</p> <p><i>"Många av mina verk kommenterar och förhåller sig till samtida tendenser och företeelser, men tar sig inte uttryck i dokumentära arbeten, utan snarare motsatsen till detta. I min konst smälts element från den aktuella verkligheten samman med helt fiktiva, så att nya bilder uppstår. Framodlandet av 'världar' är centralt, liksom de litterära referenserna."</i> – Johan Svensson (GB)</p> <p>Utbildning: 1998-2000 Konsthögskolan, Malmö 1995-98 Konsthögskolan, Umeå 1990-94 Fria Målarskolan, Halmstad <a href="http://www.johansvensson.net/">http://www.johansvensson.net/</a></p>			

<p><b>Svensson Magdalena</b> f. 1965 Bor och verkar i Malmö</p> <p>37 år</p>	<p><i>28 augusti 2002</i> Måleri Akryl Duk</p> <p>SK0211-079</p>	<p>D336</p>	
<p>Magdalena Svensson målar cirklar. Hon har verkligen valt ett motiv belastat med övertro. Tänk visioner, tänk da Vinci, konkretister, zenbuddister och Hilma af Klint. Har alla dessa historiska associationer något med Magdalena Svenssons måleri att göra? De är bländande, lysande, men är de egentligen visionära?</p> <p>Jag upplever dem som fysiskt påtagliga. Hon brås nog mindre på Hilma af Klint än Albert Contreras, denne amerikan, som bodde i Stockholm några år på 1960-talet. Han målade cirklar av stor lyskraft. De handlade om reduktion, minimalism och koncentration i färg. Han sysslade inte med trosbekännelser. Det går att komma långt med påtagliga fysiska fakta. Rationalisten har cirkeln som sitt märke. Inom konsten väljer han, för det är ofta en "han", geometrin för att höja sig över det kroppsliga, känslolösa och tillfälliga. Är det en rationell väg, som leder till Magdalena Svenssons cirklar? De enkla titlarna med enbart tillkomstdatum kan få en att tro det. Men att konstatera, när en målning är gjord, behöver inte vara neutralt. Datumet i bildernas namn säger något annat, nämligen att hon än en gång utfört samma handling; men att det alltid blir olika.</p> <p>Det finns ju många små tillfälligheter som spelar in, då hon målar liggande på en ställning över duken, som placerats på golvet. Hon för handen så noga och koncentrerat det går, men den kan aldrig bli lika stilla som den ideala runda formen. Bristen på perfektion skapar ett flimmer av ljus och färg. Hon upphäver den konstruerade motsättningen mellan faktum och tillfällighet. Och använder dem båda.</p> <p>---</p> <p>I hennes blyertsteckningar på svart papper aktiveras mörkret av pennans intensiva cirkelrörelser. De ger en annan förståelse för målningarna, vars bländande ljuskärnor också förvandlar bildrummet till fallande skalor från intensiv lyster till försvinnande mörker. Magdalena Svensson finner det oförutsägbara i det bundna; det liknar René Chars "Stränghet i mandelregn". Suveränt!</p> <p>Thomas Millroth, SDS 9/3 2012 (repr. av bl.a. Galleri Thomas Wallner, Simris)</p>			

<p><b>Thierfelder Magnus</b> f.1976 Bor och verkar i Malmö</p> <p>26 år</p>	<p><i>Utan titel 1-3</i> Teckning, pensel, tusch</p> <p>SK0203-021</p>	<p>B201</p>	
<p>Magnus Thierfelder är främst känd för sina installationer där han på ett humoristiskt sätt använder sig av vardagliga objekt, som ofta går att hitta i stadsmiljöer och kontors landskap, så som vatten rännor, olika rör system och kablar men även stolar och krukväxter. Thierfelder använder konsten för att undersöka vår annars välorganiserade och systematiserade omgivning. Genom att låta konstverken få som ett eget liv ger han dem mänskliga beteenden som på så sätt även belyser hur vi som människor rör och betar oss i samhället. Där även en helt förbisedd detalj i det större sammanhanget faktiskt kan få stora konsekvenser när det inte längre betar sig eller fogar sig som det ska. (GB)</p> <p>Utbildning: 1996-01 Malmö Konsthögskola 1994-96 Konstskolan i Kristianstad <a href="http://www.magnusthierfelder.com/">http://www.magnusthierfelder.com/</a></p>			

<p><b>Thulin Anne</b> f.1953 Bor och verkar i Stockholm och New York</p> <p>48 år</p>	<p><i>Blå boll 180</i> Skulptur Plast</p> <p>SK0311-081</p>	<p>Borttagen pga slitage</p>	
<p><b>Anne Thulin</b> arbetar med organiska former i sin konst och framställer dem i material som brons, trä, gummi och tyg. Gestaltningarna som hon skapar utgår från kroppen, från direkta avgjutningar av kroppsdelar till mer abstrakta och överdimensionerade tyg installationer som kan liknas vid någon form av levande organismer. (GB)</p> <p><a href="http://www.gallericharlottelund.com/artist.php?id=28">http://www.gallericharlottelund.com/artist.php?id=28</a></p>			

## MONUMENT OCH KATASTROF

Ofta har man en känsla av annalkande katastrof när man ser Sirous Namazis (f. 1970) arbeten. Eller så är katastrofen redan ett faktum, och det gäller att ta vara på och reparera det som finns kvar.

*Patterns of Failure* är ett bra exempel. Första gången Namazi använde formen, år 2000, var skulpturtypen små, vacklande torn av söndrigt porslin, fastsatt med lim. Från vardagslivets vacklande och sönderslagna moment byggde Namazi upp gracila nya förslag till struktur, oanvändbara för sitt ursprungliga syfte, nya föremål avsedda att laddas med tankar, att förvånas och förtjusnas över. Konst med andra ord.

*Patterns of Failure* har därefter vuxit sig allt större och elegantare på olika utställningar, blivit mer utsökta och mer harmoniska. I sitt nya offentliga arbete för Malmö Högskola kvarteret Orkanen har *Patterns of Failure* återtagit en del av den första seriens referenser till en vardaglig miljö, till koppar med avslagna öron, trasiga kitschskulpturer, konstiga knoppar och andra märkliga former. Förlagan är ett litet porslinstorn, men i högskolans entréhall får den tolv meter höga skulpturen en annan mening, bara genom byte av skala. Den blir samtidigt glad, mäktig och en aning skräckinjagande, som om misslyckandets mönster förändras till framgång innanför universitetets väggar. För en ung student blir den också hoppingivande och en uppmuntran till att bygga upp sitt vetande av heterogena fynd och skärvor som man inte längre vet varför man började samla på.

Denna *Patterns of Failure* är förvisso en monolit - intrycket förstärks av att Namazi den här gången inte försett den med grannar - och på så sätt i linje med en lång konstnärlig tradition av att bygga monument, en tradition som för övrigt inte är obekant i lärdomssammanhang heller. Men monolitens delar är så uppenbart heterogena att intrycket snarare vetter mot en hybrid än mot en enhetlig kulturbärande institution. Namazis *Patterns of Failure* påminner om att skillnad och mångfald kanske inte bygger lika stabila former som de homogena, men bra mycket intressantare. I en byggnad för en ny högskola, som särskilt vill profilera sin forskning på samhällsrelaterade mångfaldsfrågor är Namazis skulptur kongenial.

Sirous Namazis arbeten har dubbla identiteter. De hör väl hemma i den västerländska modernismens och postmodernismens estetiska och formella tradition, samtidigt som de så gott som alltid bär en politisk fråga om tillhörighet eller främlingskap i dubbla kulturer. I ett tidigt arbete, videon *Sirous telling jokes* från 1996 ser man den unge konstnären dra ett antal vitsar på persiska. Hela hans kroppsspråk är förändrat - på något sätt yvigare, mera bevekande och besvärjande. Poängen med videon (skämten översattes för övrigt inte) var bland annat att Sirous som första generationens invandrare till Malmö från Kerman i Iran inte längre fullt behärskade vare sig persiska eller den persiska kulturen. I stället för att då antingen hänga sig kvar i en »hemmakultur« eller att så snabbt som möjligt tillägna sig den nya föredrog konstnären Namazi att exponera sin ambivalens, och att stanna i detta osäkra fält för att se vilka möjligheter den erbjuder.

Den dubbla identiteten har han arbetat vidare med i en balkongskulptur, *Periphery*, som han har byggt upp i olika sammanhang sedan 2002. På en typisk balkong från någon av alla miljonprogrammets förorter är en gigantisk parabolantenn monterad. Oftast riktad mot öster. Hur dramatisk effekten blir beror på utställningsrummet. När skulpturen visades på Palazzo Ducale di Sassulo (*Periphery II*, 2005) med den enkla blå balkongen med sin parabol under ett jättelikt kassettak blev det politiska budskapet särskilt slående. Installationen visade hur riktigt Namazi har bedömt konstens förmåga att mer än någon annan kulturell form kunna vara den objudna gästen som visar på sammanhang som inte alltid är angenäma.

*Periphery* är ett formellt strikt verk, med tydliga referenser till minimalismen, med dess användande av industriellt producerat material i former som är så enkla och vardagsanknutna som möjligt. *Periphery* förstärker minimalismens urbana ursprung.

Namazi gör något liknande med det minimalistiska måleriet i *Untitled* (c-print 2002) där ett fotografi i skala 1:1 av baksidan av ett fönster i ett miljonprogramhus blir en fantastisk referens till minimalismens monokromer. I sina pixelmålningar från 2004, gör han en liknande omvandling, denna gång från primitiva datorbilders pixlar till abstrakt måleri.

Men katastrofen då?

Bokstavligt finns den i titeln till en serie akvareller av kollapsade hus (*Disaster*, 2002). Som alltid i Namazis konst befinner vi oss i en urban miljö. Snabbt ihopsmäckade hus av betongelement från någon framgångsperiod i stadens eller områdets historia har förstörts eller håller på att förstöras. Katastrofen är ett faktum - detta samhälle kommer aldrig att bli beboeligt igen. Den ende som har klarat sig är konstnären som kan förvandla detta kaos till oerhört vackra, förföriskt målade akvareller. Och just akvarelltekniken använde Namazi i ett annat tidigt arbete, *The bedwetter* (1996). I ett milt blått dis, inte olikt det som sveper in de förstörda husen, berättas sängvätarens katastrofala historia, inspirerad av en nattlig dröm om en vacker kvinna, storm på ett båtdäck och vatten över sängen. Här igen har det redan hänt. Vad som återstår att göra är att förvandla skammen till skönhet.

Gertrud Sandkvist

**KONSTNÄR** Sirous Namazi      **FÄRDIGSTÄLLT** hösten 2006

**MATERIAL** Glasfiberarmerad polyester; lackerad

**PLACERING** Malmö högskola/kv. Orkanen; entréhall

**ARKITEKT** Diener & Diener Arkitekten, FOJAB Arkitekter

**PROJEKTLEDARE** Annika Svenbro

**PLACERINGSORT** Malmö

**FASTIGHETSÄGARE** DIL Nordic AB